



# ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

8.7 - 27.8.2017

PHILIPPI FESTIVAL



ΦΕΣΤΙΒΑΛ  
ΦΙΛΙΠΠΩΝ  
[www.philippifestival.gr](http://www.philippifestival.gr)



ΦΕΣΤΙΒΑΛ  
ΦΙΛΙΠΠΩΝ

8.7 - 27.8.2017

PHILIPPI FESTIVAL

## 6ο ΧΡΟΝΙΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

### Δική μας καλλιέργεια και ευθύνη

Φέτος γιορτάζουμε, πανηγυρίζουμε τα εξήντα μας χρόνια. Σκεφτήκαμε τι καλύτερο από το να καλέσουμε στη γιορτή μας τους νέους, να τιμήσουμε μαζί τους τους παλιούς δασκάλους μας και όλους εκείνους τους πρωτεργάτες της θεσμοθέτησης του Φεστιβάλ των Φιλιππων.

Σκεφτήκαμε η φετινή μας γιορτή να ανοίξει γενναιόδωρα την αγκαλιά της σε νέους δημιουργούς- που έχουν δώσει δείγματα γραφής- να τους καλέσει να πειραματιστούν, να δοκιμαστούν και να εργαστούν πάνω στο αρχαίο δράμα. Να προσπαθήσουν δίπλα στο αρχαίο θέατρο εδώ στις Κρηνίδες, όπως τον παλιό καιρό για ένα μήνα σχεδόν, να δείξουν την εργασία τους, τον κόπο και το όνειρό τους στο κοινό και όχι μόνο αυτό αλλά και ολόκληρη τη διαδικασία των προβών -κυρίως αυτό- η οποία θα είναι ανοιχτή σε όποιον ενδιαφέρεται να την παρακολουθήσει.

Θα θυμίζουν το αρχαίο θέατρο και οι Κρηνίδες τον πρώτο εκείνο καιρό που ηθοποιοί, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, μουσικοί και τεχνικοί ζούσαν εδώ, μαζί, πλάι με τους κατοίκους της περιοχής και το καλοκαίρι ήταν θέατρο, θέατρο δικό τους, δική τους καλλιέργεια και ευθύνη. Και αυτό για μας θα είναι η μεγάλη γιορτή και ο Πανηγυρισμός.

Παράλληλα και στο πλαίσιο αυτής της γιορτής, το φεστιβάλ Φιλιππων θα τιμήσει τον Σκηνοθέτη και δάσκαλο Θεόδωρο Τερζόπουλο που άοκνα εργάζεται πάνω στο αρχαίο δράμα, έχοντας ανοίξει νέους δρόμους ερμηνείας και ακόμα σε συνεργασία με τη Μικρή Άρκτο θα πραγματοποιηθεί μια ομαδική έκθεση- εγκατάσταση στην είσοδο του αρχαίου θεάτρου με έργα νέων εικαστικών πάνω στο μύθο του Διονύσου.

Θοδωρής Γκόνης

The image shows an archaeological site, likely the Ancient Theatre of Philippi, with a central white banner. The site is a semi-circular amphitheatre with tiered seating. The background is a dark red color with a white grid pattern. The banner is white with a black border and contains the text 'ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ' in bold, black, uppercase letters. The text is centered on the banner and is the main focus of the image. The banner has a slightly distressed, hand-painted appearance. The overall composition is a top-down view of the theatre, with the banner cutting across the middle. The grid pattern in the background is a white grid on a dark red background, which is a common design for archaeological site plans or maps. The text is in a bold, sans-serif font, making it very legible. The banner is positioned in the center of the image, drawing the viewer's eye to the title. The background image is a high-contrast, almost abstract representation of the theatre's structure, with the grid lines highlighting the architectural details. The red color adds a sense of depth and historical significance to the overall design. The banner's white color contrasts sharply with the red background, ensuring the text stands out. The overall aesthetic is clean and modern, while the subject matter is ancient and historical. The image effectively combines modern graphic design with archaeological photography to create an informative and visually appealing title page for a book or report about the site.

## • 8 Ιουλίου

### Piaf! The show

Το Φεστιβάλ Φιλίππων ανοίγει με μια από τις μεγαλύτερες διεθνείς επιτυχίες των τελευταίων ετών: *Piaf! The Show*. Ένα οπτικοακουστικό θέαμα, σε σκηνοθεσία Ζιλ Μαρσαλά, που αφηγείται τον πολυκύμαντο βίο του θρυλικού «Σπουργιτιού», της μοναδικής **Εντίθ Πιάφ**, μέσα από τα τραγούδια της που έγραψαν ιστορία. Στο ρόλο της Piaf ένα από τα λαμπρότερα ταλέντα της σύγχρονης γαλλικής σκηνής, η **Αν Καρέρ**.

## • 14 & 15 Ιουλίου

5η ΕΠΟΧΗ ΤΕΧΝΗΣ

### Ταξίδι στο Σταυρό του Νότου

Η 5η Εποχή Τέχνης γιορτάζει 10 χρόνια παρουσίας στο ελληνικό θέατρο με τη μουσική παράσταση *Ταξίδι στο Σταυρό του Νότου* σε σκηνοθεσία **Θέμη Μουμουλίδη**. Με όχημα τη μουσική του Θάνου Μικρούτσικου η παράσταση επιχειρεί να φωτίσει τις πολυάριθμες διαστάσεις του ποιητικού έργου του **Νίκου Καββαδία**.

Στιγμές από τη ζωή και τη σκέψη του ανασύρονται μέσω της μουσικής και γίνονται οι εικόνες που θα μας μιλήσουν στην ιδιαίτερη προσωπικότητα του και στον έντονο θαλασσινό του βίο. Μεταξύ των ερμηνευτών ο **Θάνος Μικρούτσικος**, ο **Στέλιος Μάινας**, ο **Σταύρος Ζαλμάς**, η Ελισάβετ Μουτάφη και η Ρίτα Αντωνοπούλου.

## • 22 Ιουλίου

ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

### Επτά επί Θήβας του Αισχύλου

Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, μετά την περσινή μεγάλη επιτυχία του επανέρχεται με την τραγωδία του Αισχύλου *Επτά επί Θήβας* σε σκηνοθεσία **Τσέζαρις Γκραουζίνις**. Στο ρόλο του Ετεοκλή ο **Γιάννης Στάνκογλου**.

Μαζί του η Κλειώ-Δανάη Οθωναίου, ο Γιώργος Καύκας, ο Αλέξανδρος Τσακίρης και η Ιώβη Φραγκάτου.

## • 25 Ιουλίου

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ-ΔΗΠΕΘΕ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

### Μήδεια του Ευριπίδη

Το Θέατρο Τέχνης σε συμπαραγωγή με το Φεστιβάλ Αθηνών και το ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων παρουσιάζει τη *Μήδεια* του Ευριπίδη σε μετάφραση **Γιώργου Χειμωνά**.

Η παράσταση της **Μαριάννας Κάλμπαρη** επικεντρώνεται στις δύο όψεις του έρωτα, στον τρόπο με τον οποίο το βαθύ σκοτάδι όπου βυθίζεται εκείνος που προδίδεται στον έρωτα, καταπίνει με αγριότητα κάθε τι ωραίο και ευγενές, οδηγώντας την ψυχή στο απόλυτο κακό. Έτσι η *Μήδεια* θα εκτελέσει το αποτρόπαιο φονικό που καταλήγει στη μόνη για εκείνη δυνατή λύτρωση: τον αφανισμό όχι του ίδιου του Ιάσωνα αλλά κάθε προσώπου που εκείνος αγαπά.

Στους πρωταγωνιστικούς ρόλους η **Μαρία Ναυπλιώτου** και ο Χάρης Φραγκούλης. Συμμετέχουν: Φωτεινή Μπαξεβάνη, **Γεράσιμος Γεννατάς**, Θεοδώρα Τζήμου, **Αλέξανδρος Μυλωνάς**, Σύρμω Κεκέ.

## • 29 Ιουλίου

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

### Ειρήνη του Αριστοφάνη

Βασισμένη στην *Ειρήνη* του Αριστοφάνη η νέα μουσική παράσταση του Εθνικού Θεάτρου. Το λιμπρέτο ανήκει στον νέο συγγραφέα Δημοσθένη Παπαμάρκο ενώ τη μουσική συνέθεσε ο **Νίκος Κυπουργός**.

Η *Ειρήνη* παρουσιάστηκε στα Μεγάλα Διονύσια το 421 π.Χ., αποσπώντας το δεύτερο βραβείο, λίγες μόλις ημέρες πριν από τη σύναψη της Νικίας Ειρήνης, που συνοδεύονταν από ελπίδες για το τέλος του Πελοποννησιακού πολέμου. Αυτή ακριβώς η εύθραυστη, όπως αποδείχθηκε, ισορροπία μεταξύ του πολέμου και της ειρήνης, και το ακανθώδες ερώτημα κατά πόσο η ειρήνη είναι συνώνυμο της ευτυχίας και της αρετής εμπνέουν τους συντελεστές της ιδιαίτερης αυτής παράστασης.

Τη σκηνοθεσία έχει αναλάβει ο **Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης**, ενώ τον ρόλο του Τρυγαίου ερμηνεύει ο πάντοτε απρόβλεπτος **Τζίμης Πανούσης**.

- 4 Αυγούστου

### Λυσιστράτη του Αριστοφάνη

Ο **Πέτρος Φιλιππίδης** θα ζωντανέψει ένα μεγάλο συμβολικό και πολιτικό πρόσωπο της παγκόσμιας κωμωδίας, τη Λυσιστράτη. Ο **Βλαδίμηρος Κυριακίδης** και η **Ναταλία Τσαλίκη** θα αναμετρηθούν, με το πρώτο και ίσως καλύτερο ζευγάρι που γέννησε ποτέ η κωμική ψυχή (Κινήσιας-Μυρρίνη).

Ο **Γιάννης Μπέζος** στο ρόλο του Πρόβουλου, μιας προσωπικότητας της ήδη παρηκμασμένης Αθήνας της εποχής, αναλαμβάνει και τη σκηνοθεσία της παράστασης.

- 13 Αυγούστου

### Σταύρος Ξαρχάκος-Άλκηστις Πρωτοψάλτη Η Συνάντηση

Αυτό το καλοκαίρι οι δύο σπουδαίοι καλλιτέχνες θα συνεργαστούν σε μια μουσική συνάντηση υψηλού επιπέδου. Ο **Σταύρος Ξαρχάκος** θα βρίσκεται επί σκηνής μαζί με την Άλκηστι σε ένα πρόγραμμα που θα διευθύνει ο ίδιος, και κατά την διάρκεια του οποίου θα ακουστούν τα ωραιότερα τραγούδια του, χρωματισμένα φυσικά με την χαρακτηριστική πληθωρική ερμηνεία της **Πρωτοψάλτη**.

Μαζί τους θα βρίσκεται δεκαμελής ορχήστρα αποτελούμενη από εκλεκτούς μουσικούς.

- 19 & 20 Αυγούστου

### Όλη η Ελλάδα για τον Μίκη

Ένα αφιέρωμα στον χορωδιακό Μίκη Θεοδωράκη θα παρουσιαστεί στο αρχαίο θέατρο Φιλίππων. Διακόσιοι χορωδοί απ' όλη την Ελλάδα σχηματίζουν μία τεράστια χορωδία η οποία ερμηνεύει μερικά από τα αριστουργήματα του μεγάλου μας δημιουργού, συνοδεύει 2ο μελούς Συμφωνικής Μαντολινάτας.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει 30 περίπου τραγούδια από τους κυριότερους ποιητικούς κύκλους που έχει μελοποιήσει ο Μίκης Θεοδωράκης σε χορωδιακή διασκευή και ενορχήστρωση για συμφωνική μαντολινάτα, από τον μαέστρο **Παναγή Μπαρμπάτη**, ο οποίος θα διευθύνει και το έργο.

Τα κείμενα, ειδικά για την παράσταση έγραψε ο **Γιώργος Μπλάνας** και τη σκηνοθετική επιμέλεια υπογράφει η **Σοφία Σπυράτου**. Συμμετέχουν διακεκριμένοι σολίστ και ηθοποιοί με συνοδεία Συμφωνικής Μαντολινάτας, η οποία έχει δημιουργηθεί για τις ανάγκες της παράστασης

- 26 Αυγούστου

### Ιφιγένεια εν Αυλίδι του Ευριπίδη

Ο **Αιμίλιος Χειλάκης** σκηνοθετεί μαζί με τον Μανώλη Δουνιά μια από τις δημοφιλέστερες αρχαίες τραγωδίες, όπου ο Ευριπίδης καταγράφει το χρονικό αναμονής ούριου ανέμου για τον απόπλου των Αχαιών προς την Τροία που οδηγεί στη θυσία της Ιφιγένειας από τον ίδιο της τον πατέρα.

Ο Αιμίλιος Χειλάκης με τις **Αθηνά Μαξίμου** και **Λένα Παπαληγούρα** ερμηνεύουν όλους τους κεντρικούς ρόλους του έργου, πλαισιωμένοι από έναν επταμελή γυναικείο χορό. Τη μουσική της παράστασης συνθέτει ο **Σταμάτης Κραουνάκης**.

- 27 Αυγούστου

### Ο Μαγικός Αυλός της Κάρμεν Ρουγγέρη

Η **Κάρμεν Ρουγγέρη** επιχειρεί να γνωρίσει στα παιδιά τον Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ, μέσα από την όπερα του Μαγικού Αυλού.

Το έργο, διασκευασμένο και σκηνοθετημένο από την ίδια, μεταμορφώνεται σε ένα μουσικό παραμύθι πλημμυρισμένο από τις υπέροχες μελωδίες του μοναδικού αυτού συνθέτη.



# ΦΡΟΥΡΙΟ

## • 9 Ιουλίου

### Για όνομα... των Ματιέ Ντελαπόρτ & Αλεξάντρ ντε λα Πατελιέρ

Η σύγχρονη γαλλική κωμωδία *Για όνομα...*, σε σκηνοθεσία **Κωνσταντίνου Μαρκουλάκη**, μετά την τεράστια επιτυχία στην Αθήνα για δύο συνεχόμενες χρονιές ανεβαίνει στην Καβάλα με έναν εξαιρετικό θίασο κωμικών ηθοποιών.

Πρωταγωνιστούν: **Χρήστος Χατζηπαναγιώτης, Βίκυ Σταυροπούλου, Φάνης Μουρατίδης, Μαρία Κωνσταντάκη, Αντώνης Λουδάρος.**

## • 10 Ιουλίου

### Αναφορά στον Γκρέκο του Νίκου Καζαντζάκη

Η *Αναφορά στον Γκρέκο*, είναι το τελευταίο έργο του μεγάλου Έλληνα συγγραφέα. Ένα είδος πνευματικής αυτοβιογραφίας.

Δεν αφηγείται το σύνολο της ζωής του, αλλά παρουσιάζει τους σταθμούς της πνευματικής του πορείας, χωρίς να ακολουθεί την αυστηρή χρονολογική σειρά της πραγματικής του βιογραφίας. Στην παράσταση που σκηνοθετεί και πρωταγωνιστεί ο **Τάκης Χρυσικάκος**, μέσα από τους ήρωες των έργων του **Νίκου Καζαντζάκη** και τις εξομολογήσεις του συναντάμε το μεγαλείο της Ελλάδας και το ανυπόταχτο πνεύμα του ίδιου του συγγραφέα.

## • 12 Ιουλίου

ΘΕΑΤΡΟ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

### Πέτρες στις τσέπες του της Μαρί Τζόουνς

Ο ψεύτικος κόσμος του Χόλυγουντ σε σύγκρουση με τη σκληρή πραγματικότητα μιας επαρχιακής πόλης, μέσα από τα μάτια δυο ανθρώπων, μέσα από τις ζωές 15 χαρακτήρων, μέσα από την απαξίωση και την καταξίωση. Ο **Μάκης Παπαδημητρίου** και ο **Γιώργος Χρυσοστόμου** σκηνοθετούν και πρωταγωνιστούν στην «κωμικοτραγωδία» της Μαρί Τζόουνς για δύο πρόσωπα, σε μετάφραση Αγγελικής Κοκκώνη.

## • 28 Ιουλίου

### Το μόνον της ζωής του ταξείδιον του Γεωργίου Βιζυηνού

Ο **Δήμος Αβδελιώδης** μετά την παράσταση Πλάτωνα Απολογία Σωκράτη, επανέρχεται στο Φεστιβάλ Φιλιππων με μια νέα σκηνοθεσία, του αριστουργήματος του Γεωργίου Βιζυηνού, Το μόνον της ζωής του ταξείδιον με ερμηνεύτρια την **Ιωάννα Παππά**.

Πρόκειται για τη βιοματική ιστορία του ίδιου του Βιζυηνού, όταν πριν κλείσει ακόμα τα δέκα του χρόνια και μετά τον πρόωρο θάνατο του Πατέρα, η Μητέρα του τον στέλνει στην Κωνσταντινούπολη για να μάθει την τέχνη του ράπτη, στο εργαστήριο Ραπτικής ενός γέροντος συγγενούς τους, ο οποίος του συμπεριφέρθηκε με μεγάλη σκληρότητα, κάνοντας το μικρό ραφτόπουλο να ζήσει απροετοίμαστο και ανυπεράσπιστο μια βάνουση φυλακή.

Ο δραματικός αυτός εγκλεισμός του, γίνεται η αιτία να γράψει ένα από τα πιο ευφυή και γοητευτικά έργα που γράφτηκαν ποτέ για να κατανοήσουμε την αιτία, τον σκοπό και τον ιδιαίτερο χαρακτήρα της κάθε Τέχνης, όσο και για τον χαρακτήρα αυτών που φιλοδοξούν να την υπηρετούν.

## • 22 & 23 Αυγούστου

ΔΗΠΕΘΕ ΚΡΗΤΗΣ

### Γουρούνι στο σακί του Ζωρζ Φεντώ

Το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κρήτης παρουσιάζει τη σπαρταριστή κωμωδία του Ζωρζ Φεντώ *Γουρούνι στο σακί*.

Ένα απολαυστικό έργο ενός από τους μεγαλύτερους μάστορες της κωμωδίας, ένα έργο που παρουσιάζει ενδιαφέροντες χαρακτήρες που χάνονται μέσα σε παρεξηγήσεις και παράλογες καταστάσεις. Στους πρωταγωνιστικούς ρόλους ο **Δημήτρης Πιατάς**, η **Αλεξάνδρα Παλαιολόγου** και ο **Θανάσης Τσαλταμπάσης**, ενώ τη σκηνοθεσία υπογράφει ο Γιάννης Καραχισαρίδης.

## • 25 Αυγούστου

ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

### Ασκητική του Νίκου Καζαντζάκη

Φέτος το καλοκαίρι, με αφορμή τον εορτασμό του «2017 – έτος Νίκου Καζαντζάκη» το **Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος** παρουσιάζει την παράσταση *Ασκητική* σε σκηνοθεσία Ανδρέα Κουτσουρέλη.

Πρόκειται για μια θεατροποιημένη εκδοχή του γνωστού έργου του **Νίκου Καζαντζάκη**, ενός συμπυκνωμένου κειμένου που εκφράζει τη μεταφυσική πίστη του μεγάλου Κρητικού συγγραφέα. Ο ίδιος υποστήριζε ότι η *Ασκητική* είναι μια κραυγή και όλο το έργο του ένα σχόλιο που μεταφέρει την αγωνία του ξεπεράσει τα σύνορα του νου και να λύσει το μυστήριο της ύπαρξης.



An aerial photograph of the archaeological site of Philippi, showing the semi-circular amphitheater in the upper half and the grid-like ruins of the city in the lower half. A white banner with a distressed, torn-edge effect is centered across the middle of the image.

**60 ΧΡΟΝΙΑ  
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ**

• 8 Ιουλίου – 10 Αυγούστου  
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ – ΜΙΚΡΗ ΑΡΚΤΟΣ

**ΔΙΟΝΥΣΙΑΚΑ**

Ομαδική εικαστική έκθεση-εγκατάσταση

Επιμέλεια: Ίρις Κρητικού

Η έκθεση στην είσοδο του αρχαίου θεάτρου αντλεί τον τίτλο και την έμπνευσή της από το ελληνικό επικό ποίημα του Νόννου του Πανοπολίτη, που σώζεται με τον τίτλο «Διονυσιακά βιβλία μη'» (μη'=48) και περιγράφει τη ζωή και τον θρίαμβο του θεού Διονύσου, καθώς και την εκστρατεία του στην Εγγύς Ανατολή και στις Ινδίες, γεωγραφώντας στην πραγματικότητα όλα τα τότε γνωστά μέρη της Γης.

Οι Μούσες, οι Μαινάδες και οι Βάκχες, ο μύθος του Κάδμου και της Ευρώπης, ο Δράκος και ο χρησμός του Μαντείου των Δελφών, η Δήμητρα, η Περσεφόνη, και ο Βάκχος Ζαγρεύς, ο μύθος της Σεμέλης και η γέννηση του δεύτερου Βάκχου, του Διόνυσου, η Ήρα και η τιμωρία της Ιούς, ο Έρωτας, οι Ώρες και ο θεός Ήλιος, η εκστρατεία του Διονύσου, ο Στάφυλος, η Μέθη και ο Βότρυς, η Ίριδα και οι βακχικές γιορτές, αποτελούν το εικονοποιητικό αλφαβητάριο της έκθεσης, που σχεδιάστηκε για τον υπαίθριο χώρο της εισόδου του αρχαίου θεάτρου των Φιλίππων.

Τα έργα νέων και διακεκριμένων εικαστικών, γλυπτά και ελαφρές εφήμερες εγκαταστάσεις με λιτά υλικά, αφουγκράζονται τη μυστική ζωή των μύθων του Διονύσου που έχοντας δώσει την εικόνα τους στην πρόσοψη του αρχαίου θεάτρου, εξακολουθούν να στοιχειώνουν την αρχαία γη.

• 20 Ιουλίου – 10 Αυγούστου  
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

**Διεθνές Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος**

Το Φεστιβάλ Φιλίππων γιορτάζοντας φέτος την επέτειο των 60 χρόνων του οργανώνει ένα διεθνές εργαστήριο αρχαίου δράματος με έδρα τις Κρηνίδες Καβάλας.

Πέντε νέες ομάδες θα εργαστούν στην περιοχή από τις 20 Ιουλίου και οι παραστάσεις που θα προκύψουν-όλες βασισμένες στο αρχαίο δράμα- θα παρουσιαστούν στο Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων 9 και 10 Αυγούστου.

Οι δοκιμές και όλη η προετοιμασία της κάθε παράστασης θα λειτουργούν σαν ανοιχτό εργαστήριο για όποιον ενδιαφέρεται να τις παρακολουθήσει. Το ίδιο ανοιχτά θα είναι και τα ξεχωριστά workshops τα οποία θα πραγματοποιήσουν οι σκηνοθέτες των ομάδων-**Ιόλη Ανδρεάδη, Σύλβια Λιούλιου, Γεωργία Μαυραγάνη, Γιάννης Ρήγας και Λώρα Τέσμαν**- παρουσιάζοντας τον τρόπο δουλειάς τους σχετικά με την παράσταση που πρόκειται να δημιουργήσουν.

**Κρηνίδες Καβάλας**

• 1 Αυγούστου  
ΜΙΚΡΗ ΑΡΚΤΟΣ – ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

**Κυβέλη Καστοριάδη**  
**- Ορέστης Καλαμπαλίκης**  
Songs for a blue cloud

Η **Κυβέλη Καστοριάδη** -κόρη του Κορνήλιου Καστοριάδη- μεγάλωσε και ζει στο Παρίσι. Διατηρεί όμως μια αδιάλειπτη και βαθιά σχέση με την ελληνική μουσική. Γι' αυτό και η πρώτη της δισκογραφική παραγωγή εκδίδεται στην Ελλάδα από την **Μικρή Άρκτο**, με τίτλο *Sous le ciel de Paris* και από την Ελλάδα απευθύνεται στον υπόλοιπο κόσμο. Στην Ελλάδα βρίσκεται ξανά με αφορμή την κυκλοφορία του δεύτερου cd με τίτλο *Songs for a blue cloud*, από τη Μικρή Άρκτο με συνοδοιπόρο τον **Ορέστη Καλαμπαλίκη** στην ενορχήστρωση και στη συνοδεία στην κιθάρα.

Με πυξίδα τις δύο δισκογραφικές της δουλειές, η μουσική παράσταση είναι ένα ταξίδι στο χρόνο με σταθμούς-ορόσημα γνωστά τραγούδια όπως των Μάνου Χατζιδάκι, Γιάννη Αγγελάκα, Λέοναρντ Κοέν, Μπομπ Ντύλαν, Κουρτ Βάιλ, Σερζ Γκενσμπούρ, Μπορίς Βιάν κ.α.

**Οικόπεδο Κρέη**

## • 2 Αυγούστου

ΜΙΚΡΗ ΑΡΚΤΟΣ - ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

### Μιχάλης και Παντελής Καλογεράκης

Προσωπικό

Είναι δίδυμοι. Ο **Μιχάλης** και ο **Παντελής** Καλογεράκης είναι δύο νέοι μουσικοί από την Κρήτη που μελοποιούν από τα 16 τους χρόνια ποιητικό λόγο. Η πρώτη ολοκληρωμένη δισκογραφική δουλειά περιέχει μελοποιημένα ποιήματα των: Μιχάλη Γκανά, Γκρέγκορ Κόρσο, Μηνά Δημάκη, Γιάννη Ευθυμιάδη, Πάμπλο Νερούδα, Ντίνου Σιώτη, Μπέρτολτ Μπρεχτ, Πάουλ Τσέλαν, Φερνάντο Πεσσόα, Τζελαλαντίν Ρουμί με τη συμμετοχή της Μαρίας Φαραντούρη. Η παράσταση βασίζεται στα μελοποιημένα ποιήματα του δίσκου αλλά και σε άλλες γνώριμες μελωδίες. Ένα «προσωπικό» ταξίδι των νέων δημιουργών στα μονοπάτια της ποίησης και της μουσικής.

**Οικόπεδο Κρέη**

## • 9 Αυγούστου

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ - ΔΗΠΕΘΕ ΚΑΒΑΛΑΣ

### Ίων του Ευριπίδη

Μια εκδοχή για δύο πρόσωπα

Η **Ιόλη Ανδρεάδη** συμμετέχοντας στον εορτασμό των 60 χρόνων Φεστιβάλ Φιλίππων και το διεθνές εργαστήριο αρχαίου δράματος, παρουσιάζει τον Ίωνα σε νέα μετάφραση, με τον **Κωνσταντίνο Μπιμπίη** και την **Δήμητρα Χατούπη**. Μαζί τους επί σκηνής η μουσικός Αλίκη Μαρκαντωνάτου παίζοντας Αρχαία Ελληνική Λύρα. Καθώς δύνει ο ήλιος, ο νεαρός Ίωνας, ο γενάρχης των Ιώνων, των Αθηναίων, καταφτάνει στο μέσο της σκηνής του Αρχαίου Θεάτρου των Φιλίππων. Εξουθενωμένος, λαχανιασμένος, εξιστορεί τα πάθη του, έχοντας μόλις γλιτώσει το φόνο. Η Κρέουσα, η μητέρα του, παραμονεύει. Σταδιακά, ο ήρωας βρίσκει τα λογικά του και συνειδητοποιεί ότι βρίσκεται μπροστά σε κοινό.

Μετάφραση - Σκηνοθεσία - Κίνηση: Ιόλη Ανδρεάδη  
Απόδοση: Ιόλη Ανδρεάδη & Άρης Ασπροούλης  
Σκηνογραφία - Κοστούμια: Δήμητρα Λιάκουρα  
Κατασκευές: Περικλής Πραβήτας  
Βοηθός Σκηνοθέτη: Αθηνά Μιτζάλη

## - ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

### Ιώ της Λώρα Τέσμαν

Η Αμερικανή **Λώρα Τέσμαν** παρουσιάζει για πρώτη φορά το έργο **Ιώ** που έγραψε ειδικά για το 60ο Φεστιβάλ Φιλίππων και ερευνά το «διάστημα» μεταξύ της Ιούς που βλέπουμε στον Προμηθέα Δεσμώτη του Αισχύλου και της Ιούς για την οποία ακούμε στην Ικέτιδες.

Ένα δυνατό σύνολο τεσσάρων γυναικών -Μαρία Όλγα Αθηναίου, Τίνα Γιωτοπούλου, Ιφιγένεια Γρίβα και **Κλεοπάτρα Μάρκου**- που η κάθε μία ερμηνεύει περισσότερους από έναν ρόλους, θα μας περιπλανήσει στο ταξίδι της Ιούς, μια σωματική ανασκαφή στα απομεινάρια του μύθου.

Μετάφραση Κειμένου, Σύνθεση & Επιμέλεια Μουσικής και Ηχοτοπίων: Ερατώ Κρεμμύδα  
Κοστούμια: Τερέζα Σνάιντερ-Στάιν

## - ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ - ΔΗΠΕΘΕ ΚΑΒΑΛΑΣ

### Ιφιγένεια εν Αυλίδι του Ευριπίδη

Πρώτη Απόπειρα

Στην παράσταση της **Γεωργίας Μαυραγάνη** τρεις γυναίκες θα αφηγηθούν και θα αναπαραστήσουν την ιστορία της Ιφιγένειας στην Αυλίδα με κέντρο τη μεταστροφή και θυσία της. Μια πρώτη μελέτη πάνω στη θυσία και το νόημα της σήμερα. Μεταξύ των τριών πρωταγωνιστριών η **Ελίνα Ρίζου** και η **Κατερίνα Καραδήμα**.

Διασκευή: ομάδα Χάπι Εντ  
Σκηνική εγκατάσταση: Άρτεμις Φλέσσα  
Φωτισμοί: Τάσος Παλαιορούτας

**Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων**

## • 10 Αυγούστου

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ – ΔΗΠΕΘΕ ΚΑΒΑΛΑΣ

### Οιδίπους Δοκιμές

Κάτω απ' την προσωπίδα ένα κενό

Μέσα στον αρχαιολογικό χώρο των Φιλιππων, την ώρα της δύσης του ήλιου, ένας περίπατος-περιήγηση-διείσδυση στο τοπίο, στην ποίηση και στο δράμα. Τρεις ηθοποιοί στα ίχνη του Οιδίποδα, του τραγικού ήρωα που βαίνει προς ανάληψη.

Δοκιμές επί τόπου στο υλικό των τραγωδιών που αφηγούνται το μύθο του (Οιδίπους Τύραννος – Οιδίπους επί Κολωνών) αλλά και μια απόπειρα συνάντησης με το Σεφερικό ποιητικό βλέμμα. Κεντρικό πρόσωπο στην παράσταση της **Σύλβιας Λιούλιου** η **Μαρία Καλλιμάνη**. Μαζί της η Χρυσάνθη Αυλωνίτη και ο Άγγελος Σκασίλας.

Δραματουργική επεξεργασία: Νίκος Φλέσσας

- ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΚΩΒΕ – ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

### Οιδίπους Τύραννος του Σοφοκλή

Η Σχολή του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος συμμετέχοντας στον εορτασμό των 60 χρόνων Φεστιβάλ Φιλιππων, παρουσιάζει την τραγωδία Οιδίπους Τύραννος, δίνοντας έμφαση στον Χορό ως απάντηση στις περισσότερες ερωτήσεις που θέτει η σκηνική παρουσίαση του αρχαίου δράματος.

Υπό τη σκηνοθετική καθοδήγηση του **Γιάννη Ρήγα** οι σπουδαστές της σχολής θα κληθούν να έρθουν αντιμέτωποι και να φωτίσουν τον ποιητικό λόγο του κειμένου.

- Το Φεστιβάλ Φιλιππων τιμά τον σκηνοθέτη  
Θεόδωρο Τερζόπουλο

### Ο Σκηνοθέτης Θεόδωρος Τερζόπουλος

Ομιλία του Επίκουρου Καθηγητή Πανεπιστημίου Πατρών Γιώργου Σαμπατακάκη

### Σαγήνη και πένθος

Ομιλία του τιμώμενου,  
Σκηνοθέτη Θεόδωρου Δ. Τερζόπουλου

Το θέατρο τείνει να μην έχει σταθερά σημεία αναφοράς, ρίζες κι εθνικά χαρακτηριστικά. Πολλά ερωτήματα προκύπτουν για τη φύση του θεάτρου σήμερα, για τον επαναπροσδιορισμό της λειτουργίας και των στόχων του, για το μέλλον του.

Σε οποιοδήποτε σημείο του πλανήτη και να κοιτάξει κανείς αντικρίζει την ίδια θεατρική εικόνα, πέρα από μερικές εξαιρέσεις. Καταργούνται βασικές αρχές της παιδείας, καταργείται η ιστορικότητα, παράγονται θεάματα χωρίς θεατρικές ρίζες, χωρίς πνευματικότητα και χωρίς αισθητική.

Ο Θεόδωρος Δ. Τερζόπουλος θα μιλήσει για κάποιες αρχές, που τείνουν να εξαφανιστούν στην εποχή μας. Στο κέντρο του προβληματισμού η Σαγήνη και το Πένθος.

### Αρχαίο Θέατρο Φιλιππων

The image shows an archaeological site with a semi-circular amphitheater in the foreground and a grid of ruins in the background. The scene is overlaid with a semi-transparent white banner containing the title. The overall color palette is warm, dominated by yellow and orange tones.

# ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

- **26 Αυγούστου**

**ΜΙΚΤΗ ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ  
Ν. ΠΕΡΑΜΟΥ**

### **Στοχασμοί του Καζαντζάκη σε μείζονα κλίμακα**

Ο Νίκος Καζαντζάκης υπήρξε στοχαστής και φιλόσοφος, Έλληνας- Κρητικός στην καταγωγή, ο οποίος όμως ανήκει σε όλους όσοι ενδιαφέρονται να βρουν την ουσία της ζωής, οπουδήποτε στον πλανήτη.

Με αφορμή το γεγονός της συμπλήρωσης 60 χρόνια από τον θάνατο του και την κήρυξη επίσημα της χρονιάς από το Υπουργείο Πολιτισμού ως "έτος Νίκου Καζαντζάκη", η Μικτή Πολυφωνική Χορωδία του Μορφωτικού Πολιτιστικού Συλλόγου της Ν. Περάμου, τιμά τη μνήμη του παγκόσμια αναγνωρισμένου, πολυσυζητημένου συγγραφέα και διανοητή, και παρουσιάζει στο κοινό το αφιέρωμα με τίτλο Στοχασμοί του Καζαντζάκη σε μείζονα κλίμακα, σε σκηνοθεσία Άκη Τσονίδη.

#### **Φρούριο**



Τα μπάνερ για τα 60 χρόνια Φεστιβάλ Φιλίππων σχεδίασε ο εικαστικός Ανδρέας Γεωργιάδης.